

Gérer et résoudre les conflits dans le spectacle et le cinéma

Permettre aux professionnels de la production, de la régie et de la coordination artistique d'acquérir des outils concrets pour prévenir, désamorcer et résoudre les conflits rencontrés au sein des équipes artistiques, techniques ou avec les partenaires institutionnels, dans une logique de coopération durable et d'intelligence collective.

Durée: 40.00 heures (5.00 jours)

Profils des apprenants

- Producteurs
- Chargés de production
- Régisseurs
- Administrateurs de production
- Directeurs de production
- Crew managers
- Coordinateurs de tournage
- Metteur en scène
- Réalisateur
- Premier assistant réalisateur
- Directeur artistique

Prérequis

- Avoir une expérience professionnelle d'au moins 2 ans dans le secteur culturel ou audiovisuel.
- Être amené à interagir ou encadrer des équipes artistiques, techniques ou administratives.

Accessibilité et délais d'accès

La formation est accessible et adaptable à toute personne en situation de handicap. En cas de handicap, et quel que soit son type, veuillez nous contacter pour l'adaptation de ce programme à vos besoins et spécificités. Il est d'ores et déjà mentionné que, en cas d'handicap moteur ou d'utilisation d'un fauteuil roulant, nous sommes en capacité d'accueillir le stagiaire dans un lieu accessible PMR.

4 semaines

Qualité et indicateurs de résultats

Questionnaire de satisfaction remis en fin de formation. Bilan qualitatif collectif et individuel.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les différentes formes de conflits et leurs mécanismes.
- Reconnaître les sources spécifiques de tension dans les contextes artistiques et audiovisuels.
- Comprendre les dynamiques de groupe et leurs impacts sur la cohésion et le conflit.
- Adopter une communication assertive et une écoute active en situation de désaccord.
- Conduire un entretien de régulation ou de médiation informelle au sein d'une équipe.
- Mettre en œuvre une stratégie de négociation raisonnée avec des partenaires extérieurs.
- Maintenir un climat de confiance et de coopération au sein des productions.

Contenu de la formation

- Comprendre le conflit : origines, fonctions et dynamiques
 - Approches systémiques et psychologiques du conflit.
 - Typologie : conflits d'intérêts, de valeurs, de besoins, de pouvoir.
 - Les particularités du conflit dans le secteur artistique.
 - Triangle dramatique (Karpman), mécanismes d'escalade.
 - Dynamique des groupes : cohésion, appartenance, valeurs collectives et mécanismes d'exclusion.
 - Atelier : "Mon rapport personnel au conflit".
- Communiquer pour prévenir et désamorcer
 - Communication non violente (CNV) et écoute active.
 - Assertivité : exprimer un désaccord sans agresser.
 - Gestion des émotions et régulation du stress.
 - Exemples de communication de crise dans la production.
 - Exercices pratiques : reformulation, entretien de clarification, travail sur les émotions.
- Pratiquer la médiation informelle
 - Rôle du tiers régulateur : neutralité, confidentialité, autonomie.
 - Étapes d'un processus de médiation.
 - Outils : reformulation circulaire, entretien de régulation.
 - Étude de cas : conflit entre équipe artistique et équipe technique.
 - Exercices d'observation et d'écoute active.
- Négocier avec les partenaires et institutions
 - Différencier conflit et négociation.
 - Négociation raisonnée (méthode Harvard).
 - Identifier les intérêts et les positions.
 - Préparer et structurer une négociation avec un partenaire (théâtre, coproducteur, institution).
 - Jeux de rôles de négociation (production / théâtre / partenaire institutionnel).
- Intégration et mise en pratique
 - Étude de cas réels proposés par les stagiaires.
 - Mises en situation filmées (régulation, médiation, négociation).
 - Outils issus de la pratique artistique : Exercices d'improvisation pour développer l'écoute, la disponibilité et la présence à l'autre. Jeux de rôle inspirés de la direction d'acteur pour travailler la posture, la distance émotionnelle et la communication non verbale. Approche dramaturgique du conflit : structure, tension, transformation.
 - Construction d'une boîte à outils personnelle.
 - Auto-évaluation et plan d'action individuel.

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Référent pédagogique : Manon Bianchi

Référent handicap : Manon Bianchi , contact@lontra-formation.com - 0626235942

Référent administratif : Manon Bianchi , contact@lontra-formation.com

Référent qualité : Clara D'Agostino, clara@lontra-prod.com

Manon Bianchi – Directrice de production, autrice et metteuse en scène, diplômée du DU Gestion et Résolution des Conflits (Université Paris Cité). Spécialiste des dynamiques d'équipe dans le spectacle vivant et le cinéma, elle intègre à sa pédagogie des outils issus de la création artistique (mise en scène, improvisation, dramaturgie du conflit) pour renforcer la compréhension émotionnelle et relationnelle des situations de tension.

Moyens pédagogiques et techniques

- Salle équipée (vidéoprojecteur, paperboard, matériel d'enregistrement).
- Supports pédagogiques fournis (fiches outils, bibliographie, canevas de médiation, grilles de négociation).
- Documentation numérique remise aux stagiaires.

LONTRA FORMATION

72 rue Crozatier

75012 Paris

Email : Intr.formation@gmail.com

Tel : +33626235942



Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Évaluation continue par observation des mises en situation et exercices pratiques.
- Auto-évaluation des compétences en début et fin de formation.
- Élaboration d'un plan d'action individuel.
- Attestation de compétences délivrée en fin de formation.

Prix : 1600.00